

Jazzin' Campus

Samedi 24 juin
à 19 h 30

LOUIS MATUTE 5TET (CH)

Formé en 2016, Louis Matute 5tet est le fruit du travail de cinq musiciens issus de différentes hautes écoles de musique de Suisse. Mené par le guitariste genevois Louis Matute, ce quintet affiche une musique fraîche et diversifiée, puisant son inspiration dans le jazz ou les musiques actuelles. Le groupe s'est déjà produit en trio dans différents festivals, « Switzerland Meets Brazil » à Rio et Sao Paolo, Montreux Jazz Festival, ainsi qu'au festival estival de l'AMR, Label Suisse, Verbier Classic et dans des clubs tels que Chorus Jazz Club à Lausanne.

Louis Matute, guitare | Gauthier Toux, piano | Yohan Jacquier, saxophone ténor | Nathan Vandenbulcke, batterie | Virgile Rosselet, contrebasse.

HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE (HEMU)

Institution pédagogique renommée en Suisse et à l'étranger, la Haute Ecole de Musique de Lausanne dispense une formation en classique, jazz et musiques actuelles. Axé sur la théorie et la pratique, son enseignement a pour objectif d'assurer un accès immédiat au monde professionnel.

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Samedi 1^{er} juillet
à 19 h 30

LE BIG BAND JUNIOR DE L'AIN (FR)

Le Big band junior départemental est une initiative proposée par l'Addim de l'Ain, en collaboration avec le Big band de Chalamont que dirige Raphaël Minfray. La création d'un big band junior départemental s'inscrit dans le cadre du Schéma Départemental de Développement des Enseignements Artistiques du Département, plus particulièrement pour encourager et développer les pratiques collectives.

Les jeunes instrumentistes des établissements d'enseignement artistique de l'Ain ont la possibilité de découvrir le jazz et son environnement à travers une formation reconnue pour cette musique : le Big band. Ce type de formation, qui permet de concilier jazz et grand orchestre, est peu développé dans les établissements d'enseignement artistique. En créant le Big Band, de possibles synergies sont accompagnées autour du jazz et de l'orchestre dans les établissements d'enseignement artistique.

Le groupe interprétera plusieurs arrangements de standards et de musiques actuelles ainsi qu'une composition originale réalisée par Raphaël Minfray.



Samedi 8 juillet
à 19 h 30

ATELIER "FROM JAZZ TO FUNK" (CH)

Durant les années 60, période charnière pour le jazz, nombre d'artistes ont intégré des influences d'autres musiques populaires, notamment de la soul music, alors que le développement des instruments électroniques allait bientôt ouvrir de nouveaux horizons de sonorités. On parlera bientôt de funk et de jazz-funk, et ce courant musical connaîtra son apogée dans les années 70. « From Jazz to Funk » explore cette évolution musicale, de Horace Silver à James Brown en passant par George Benson ou Ray Charles. Un concert sous le signe du plaisir et du groove.

Yasmine Briki, chant | Paul Franck, trompette | Martin Rieder, saxophone ténor | Yann Aebersold, guitare | Felix Majou, guitare | Peter Cattin, claviers | Françoise Burger, contrebasse | Wolfgang Da Costa, batterie | Richard Wagner, percussions | Davis Robin, direction.

ASSOCIATION POUR L'ENCOURAGEMENT DE LA MUSIQUE IMPROVISEE (AMR)

Créée en 1973 par des musiciens passionnés par la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'Encouragement de la Musique Improvisée (AMR) milite pour le développement de la scène musicale genevoise et organise régulièrement des concerts et des ateliers de musique.



Samedi 15 juillet
à 19 h 30

FOUR TO THE FLOOR (CH)

Le groupe "Four to the Floor" est un atelier multi-style de l'ETM de six musiciens. Vous pourrez vous laisser envoûter par les voix de ses deux chanteuses, dans un répertoire mélangeant agréablement les styles Pop, Rock and Soul.

Idil Oshzahin, voix | Erin Stutz, voix | Ariel Monnot, guitare | Mathieu Sanchez, basse | Victor Marin, Keyboard | Fabian Martin, batterie.

ECOLE DES MUSIQUES ACTUELLES ET DES TECHNIQUES MUSICALES, GENEVE (ETM)

Première école de musique «rock» en Suisse romande, l'École des Musiques Actuelles et des Techniques Musicales (ETM) s'organise en trois filières : instrumentale, cours collectifs et pré-professionnelle. Elle forme les jeunes musiciens et enseigne les musiques actuelles, le blues, le gospel, le jazz en veillant à rester parfaitement en phase avec notre monde.



Samedi 26 août
à 19 h 30

ATELIER PRÉ-HEM (CH)

Ces jeunes musiciens se sont rencontrés en 2016 dans le cadre de leur formation Pré-HEM à l'École de Jazz et Musique Actuelle de Lausanne. Vous serez captivés par la belle énergie et complicité que ce sextet apporte à son répertoire jazz subtilement arrangé par leur professeur et pianiste, M. Yannick Délez.

Marie Grillet, chant | Benoît Bricafiori, piano | Louis Grichting, basse | Victor Despland, batterie | Jérémy Saugy, guitar | Antoine Cellier, vibraphone.

ECOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE ACTUELLE DE LAUSANNE (EJMA)

Ce pôle artistique dispose de l'unique section Pré-HEM Jazz agréée de son canton et permet de découvrir, étudier et jouer les musiques jazz, rock, pop, folk, électro, métal, et reggae. L'enseignement dispensé à l'École de Jazz et de Musique Actuelle de Lausanne (EJMA) s'inscrit dans des valeurs d'écoute, d'improvisation, d'interaction, de partage et de musicalité.



Et aussi au fort...

Dimanche 16 avril
Chasse aux oeufs

Du vendredi 19
au dimanche 21 mai
Batuk en fête

Samedi 27 et
dimanche 28 mai
Fort plaisir des enfants

Mercredi 7 juin
Festival Tôt ou t'Art

Samedi 10, et
dimanche 11 juin
Festival de marionnettes

Dimanche 25 juin
Orchestre d'harmonie du Pays de Gex

Vendredi 30 juin
Gyre

Samedi 22 et
dimanche 23 juillet
Atchaka

Jeudi 27 juillet
Clarinet Academy

Samedi 29 et
dimanche 30 juillet
Week-end des étoiles

Vendredi 4 août
Gyre

Dimanche 10 septembre
Cello Arte

Samedi 16 septembre
Gyre

Samedi 16 et
dimanche 17 septembre
Journées européennes du patrimoine

Samedi 28 octobre
Halloween

Dimanche 19 novembre
Défi du Fort l'Ecluse

Plus d'info sur : www.fortlecluse.fr



JAZZ IN FORT L'ECLUSE 2017



Plan d'accès



Fort l'Ecluse

Route de Genève
Longeray - 01200 Léaz
Tel : 04 50 56 73 63
Courriel : fortlecluse@ccpg.fr
Site : www.fortlecluse.fr

Communauté de communes du Pays de Gex

135, rue de Genève - 01170 Gex
Tel : 04 50 42 65 57
Courriel : info@ccpg.fr
Site : www.ccp.g.fr



Direction : Nicolas Renard
Direction artistique : Adriano Bassanini

Samedi 17 juin
à 20 h 30

SOUL BRASS BAND (U.S.A.)

Formation de la Nouvelle Orléans, « Soul Brass Band » est réputée pour son répertoire de Brass Band traditionnel ainsi que pour la qualité de ses parades. Souvent plebiscité pour la percussion Soul classique de son leader Derrick Freeman, ce groupe, qui a enflammé la scène et les rues du Ascona Jazz Festival en Suisse et du Fringe Jazz Fest au Danemark, lancera le festival Jazz In Fort l'Écluse 2017.

Kevin Louis, trompette | James Martin, saxophone ténor | Terrance Taplin, trombone | Doyle Cooper, tuba | Aron Lambert, grosse caisse | Danny Abel, banjo, guitare | Derrick Freeman, caisse claire.



Samedi 24 juin
à 20 h 30

PLAYERS ELLA & LOUIE TRIBUTE BAND (U.S.A.)

Leon « Kid Chocolate » Brown, jeune musicien de la Nouvelle Orléans et vainqueur d'un Grammy Award, sera accompagné de la chanteuse Eileina Williams. Arrivée dans le monde du jazz après un parcours Gospel et une carrière R&B et pop, elle a travaillé avec différents artistes dont Zucchero. Parmi les interprètes de cette formation, le batteur Gerald French, gagnant de l'Ascona JazzAward 2013, sera présent.

Conçu à la Nouvelle Orléans par le bassiste Mitchell Player, leur spectacle a été réalisé spécialement pour la célébration du centenaire Ella Fitzgerald's. Une invitation à redécouvrir, grâce à de nouveaux arrangements, les plus belles chansons du couple de jazz qu'Ella formait avec Louis Armstrong.

Eileina Williams, chant | Leon "Kid Chocolate" Brown, trompette, chant | Leslie Martin, piano | Todd Duke, guitare | Mitchell Player, contrebasse | Gerald French, batterie.



Samedi 1er juillet
à 20 h 30

SWISS YERBA BUENA CREOLE RICE JAZZ BAND (CH)

Avec un répertoire basé sur la musique de jazz et de variétés américaines des années 1920-1930, le Swiss Yerba Buena donne à découvrir, lors de ses concerts, les meilleures pièces de cette époque. Cette formation se produit partout en Europe avec un spectacle musical annuel consacré à la musique de jazz de la première moitié du vingtième siècle. Orchestre d'expérience ayant atteint la maturité, Swiss Yerba Buena Creole Rice Jazz Band est devenu un acteur incontournable de la scène de jazz européenne. Une des dernières occasions de découvrir cette formation, dont la carrière s'achèvera à la fin de l'année.

Béat Clerc, trompette, chant | René Hagmann, saxophone ténor, trompette | Léonard Muller, saxophone alto, clarinette | Régis Dessimoz, trombone | Jean-Daniel Gisclon, tuba | Nidi Niederhauser, banjo, guitare | Jean-Pierre Burkhard, piano | Olivier Clerc, batterie, washboard | Costel Surbeck et Kim Selamet, danseurs.



Samedi 8 juillet
à 20 h 30

JENN JADE & JULES (U.S.A., FR)

Fortement ancré dans le blues, le répertoire de Jenn Jade & Jules mélange de nombreux styles, avec des compositions originales et des reprises remixées.

Ancienne élève du New School Jazz Conservatory et de La Guardia Arts, la chanteuse Jennifer Jade joue souvent aux Trois Maillets à Paris et a déjà chanté au Carnegie Hall. Pianiste et chanteur, organiste et guitariste, Julien Brunetaud a été récompensé à plusieurs reprises, trophées France Blues, Hot Club de France du Blues Challenge de Memphis. Ce perfectionniste du jazz a joué sur tous les continents et enregistré plusieurs disques.

Jennifer Jade Ledesna, chant | Julien Brunetaud, piano, clavier, chant | Julie Saury, batterie | Bruno Rousselet, basse électrique.



Samedi 15 juillet
à 20 h 30

MIGHTY MO RODGERS (U.S.A., ITA)

Originaire d'East Chicago, Mighty Mo Rodgers a été musicien de studio, accoucheur de chansons, enseignant dans les quartiers difficiles. Ce diplômé de philosophie, influencé par Aretha Franklin et le son « Stax », appelé aussi « Memphis sound », évolue dans un répertoire blues à la fois ravageur et caustique. Il exprime, dans ses interprétations, la vie et ses expériences.

Auteur, compositeur interprète, Mighty Mo Rodgers rythme son blues d'influences folk, funk ou de hip hop. Dans « The Blues Is My Wailin' Wall », « Red, White and Blue » et « Redneck Blues », il présente une belle trilogie dans laquelle l'histoire de l'Amérique se marie avec l'intensité de la musique de cet artiste aux multiples facettes.

Might Mo Rodgers, chant, claviers | Luca Giordano, guitare | Walter Monini, guitare basse | Alessandro Svampa, batterie.



Samedi 5 août
à 20 h 30

COSA NOSTRA JAZZ BAND FEAT - ADRIANO BASSANINI (CH)

Six jeunes musiciens pour faire revivre les sonorités traditionnelles des années 20 à 40. Cosa Nostra Jazz Band a enregistré déjà trois albums. Sur scène, les arrangements dynamiques laissent place à un humour communicatif. La formation revient avec un tout nouveau show issu du répertoire de Louis Prima. L'invité du groupe sera Adriano Bassanini, crooner habitué de la scène de Jazz In Fort l'Écluse.

Théo Missillier, batterie | Marc Sturzenegger, saxophone alto, clarinette | Frédéric Preitner, saxophone ténor, saxophone baryton, clarinette | Nadir Graa, contrebasse | Pierre Ponnaz, banjo, guitare | William Jacquemet, trombone | Adriano Bassanini, chant, trompette.



Samedi 12 août
à 20 h 30

DREW DAVIES PLAYS LOUIS JORDAN (U.K., FR)

Chanteur et saxophoniste britannique, Drew Davis est influencé par le swing des années 40 et le Rock'n roll noir des années 50. Installé en France depuis 2000, il a été invité dans de nombreux festivals, Ascona en Suisse, Tanger au Maroc ou Breda aux Pays-Bas. Son sextet est très connu dans le milieu parisien des danseurs.

Le groupe, qui a enregistré quatre albums, a accompagné des artistes comme Mike Sanchez ou Kenny 'Blues Boss' Wayne. Leur énergie et leur swing, dans un combo dynamique, feront revivre l'ambiance surchauffée des dance floors.

Drew Davies, chant, saxophone ténor | Jean-Marc Labbe, saxophone baryton | Thomas Mestres, trompette | César Pastre, piano | Maxime Genouel, contrebasse | Kevin l'Hermite, batterie.



Samedi 19 août
à 20 h 30

DIZZY BIRDS (D)

Formation de jazz traditionnel, Dizzy Birds compte six jeunes musiciens internationaux basés à Berlin. Tous partagent la même passion pour le plus ancien jazz au monde, né à la Nouvelle-Orléans au début du siècle dernier.

Bien connu dans la communauté de danse swing et des scènes de Berlin, Dizzy Bird arpente les festivals de jazz et les événements internationaux de danse en Europe. Leur style ressuscite le son original, brutal et puissant du jazz ancien où la musique était censée être chaude, divertissante et dansante. Inspiré par les plus grands compositeurs tels que Jelly Roll Morton, le Roi Oliver, les Louis Armstrong Hot Hive, Sidney Bechet, le groupe livre de nouvelles interprétations et arrangements.

Eldar Tsalikov, saxo alto, clarinette | Laurent Humeau, saxo soprano, clarinette | Paul Voit, banjo, guitare | Francois Perdriau, batterie | Flocko Motion, contrebasse | Carlos St. Ana, trombone, piano.



Samedi 26 août
à 20 h 30

DANIEL BECHET & OLIVIER FRANC QUINTET (FR)

C'est après la parution d'un ouvrage sur son père Sidney Bechet et pour rendre hommage à ce pionnier du jazz, que l'artiste franco-américain Daniel Bechet a formé un quintet. Il perpétue ainsi la mémoire et l'héritage musical du premier grand saxophoniste du genre. Musicien et compositeur, Daniel Bechet a débuté la batterie à l'âge de treize ans. Il pratique également les percussions et le piano. Son style est très varié, World Music, rythmes afro-cubains, ambiances techniques, jazz rock et variétés.

Daniel Bechet partagera la scène avec Olivier Franc, saxophoniste soprano qui a, depuis 2006, le privilège de jouer sur le saxophone personnel de Sidney Bechet. Lauréat du prix Sidney Bechet de l'Académie de Jazz, Olivier Franc reste fidèle au style et à l'esprit de la musique de Sidney Bechet. Sa musique se veut nouvelle et personnelle avec des compositions originales.

Daniel Bechet, batterie | Olivier Franc, saxophone soprano | Jean-Baptiste Franc, piano | Gilles Chevaucherie, batterie | Benoît de Flamesnil, trombone.



Samedi 2 septembre
à 20 h 30

BRATISLAVA HOT SERENADERS (SLO)

Bratislava Hot Serenaders existe depuis 1991. Les vingt musiciens de cet orchestre ont joué ensemble sans interruption depuis sa formation, dans un style rappelant les orchestres de Paul Whiteman, Jean Goldkette ou Duke Ellington. Référence internationale du jazz classique, ils ont remporté en 1994, le Sidney d'Or au Grand Festival de Musique des années 20 et 30 à Saint-Raphael. Les Bratislava Hot Serenaders se produisent régulièrement en concert, dans des festivals en Slovaquie, leur pays d'origine, mais surtout à l'étranger.

Juraj Blaha, sousaphone | Patrik Fičor, batterie | Peter Hrbik, contrebasse | Zdenko Píala, clarinette, saxophone | Josef Ostrolúcky, violon | Adam Szendrei, violon | Soňa Dobroková, chant | Nikola Tománková, chant | Kristína Uhlíková, chant | Miloš Stančík, chant | Erik Jámbor, piano | Richard Fičor, guitare, banjo | Pavol Hoda, clarinette, saxophone | Pavel Sehnal, clarinette, saxophone, flute | Gabriel Szathmáry, violon | Josef Kuríák, chant | Karol Bartoš, trombone | Stanislav Masaryk, trompette | Rastislav Suchan, trompette | Juraj Bartoš, trompette, direction.

